







## توقع اعلات مصالحة في طرابلس بإشراف سوري خلال هذا الأسبوع مضبادة ٩ شاحنات من الدخان والصواريخ والمدافع



واد الام المدحدة في جوته نظيفة للشرب

طرابلس - من كمال حيدر: استمرت أمس مختلف الاطراف والقوى المحلية في طرابلس بن وضعها الراهن في المدينة حتى مرحلة جديدة وصلت الى اجراء مصالحة وطنية شاملة بين جميع الميليشيات السياسية والجوية في عاصمة التسلل. والتي من الراجح ان تتم في غضون الاسبوع الجاري.

وانتشرت المصادر الى ان جميع القوى المحلية ابرت عن تلبية اجراء هذه المصالحة وخصوصاً رئيس الحكومة بشير كرامي، وأشارت الى ان الاعلاميين الذين لهم المصائب قلل شوطاً كبيراً على صعيد الاتصالات التمهيدية، والتي تتوارد في الرأي الطرابيسية والارزقانية والمنشية والرازيانية والانتقال بالبلدية الى مرحلة جديدة تخللها بعدها ورامها مع الخطوات الفعلية التي تحققت على مجمل المساحة البلدية.

وانتشرت المصادر الى ان مهمة الود

المسكري السوري الموجودة في

طرابلس، الاسلوبية والدولي

الى انتهاء دورها في اجراء هذه المصالحة

وترك مجموعة اخرى دون مساعدات.

وان لم يتحقق ذلك

فسيتم تشكيل قوات الاربع

المليشيات

والتعاون

والاعباء

والتعاون

والاعباء

## مسيكة في دراسة اقتصاديّة: مستقبل لبنان والديار رهن بالمبادرة السوريّة

شرح مستشار رئيس الحكومة الدكتور عمر مسيكة الظرف الخلية والإقليمية والدولية التي راقت ووضع الديرة البنانية.

وأكى في دراسة له بأن مستقبل لبنان والديرة يهددهما نجاح المبادرة السريّة والمعجمة البنانية.

من أبرزها:

١ - تأثر الوضع الامني بالوضع الكلي يتضاعل اليوم عن مستقبل لبنان السياسي بالغيري والبنانية

وعن قيادة من مستقبل الديرة البنانية الذي يمكن أن تستقر عليه. وادا كان

٢ - حرب الجيل. ٣ - انتفاضة ١٦ شباط ١٩٨٤.

٤ - تفكك الديرة الجيش وتراجع قاعدته.

٥ - ازدياد حدة وتنامي الميليشيات مواطن، فمن الطبيعي أيضاً أن يكون صفير الديرة البنانية في رأس انتفاضة بـ

٦ - بعد الاعتقاد في مصر بـ. فالديرة في حسب العينة قوى الامن الداخلي

مستوى العيشة، وقد تمت قيادتها

٧ - بفضل داعي ضبط الأمن ومنع التعبارات

خلال ١٩٨٥ إلى مستوى ضاغط على الجميع، بدون استثناء.

٨ - إغلاق الملاير والمطارات لفترات متقطعة وطولة حربها.

٩ - تقطيع وصول المدن والمناطق الاتصالات بينها.

١٠ - التقدّم على الاملاك العامة والأملاك الخاصة.

١١ - التقطيع وعدم الاتصال واجهزة السلطة الفضائية عن المقام بيروت.

١٢ - السيلات المفخخة والخطف والتوجه.

١٣ - تضليل عدّة عوامل للتأثير سليمان على سعر الديرة. وخاصة في

استعمال الدينار والمواصفة بـ. وهي لم يعرف لها مثل حتى في الحروب

الدولية.

١٤ - حرب صيدا وضواحيها.

١٥ - حرب طرابلس.

١٦ - حرب العوامل الاقتصادية.

ان العوامل السياسية الضاغطة على هذا الصعيد.

١٧ - الأوضاع الكثيرة التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

١٨ - استهادة المنشآت بـ. موارد الدولة في العيادة، وقيمة وقاره، وتحصيل رسوم على حدوه وهمة في الدوائر الرسمية.

١٩ - توقيع تحصيل الجباية والعادات الدولة.

٢٠ - اضطرار الدولة إلى اقتراض عن طريق سدادات الخزينة لتأمين ما عجزت عن تخصيصه من عائدات ستحتفظ لها.

٢١ - مما يدفع الخزينة.

٢٢ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٢٣ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٢٤ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٢٥ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٢٦ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٢٧ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٢٨ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٢٩ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٣٠ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٣١ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٣٢ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٣٣ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٣٤ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٣٥ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٣٦ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٣٧ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٣٨ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٣٩ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٤٠ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٤١ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٤٢ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٤٣ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٤٤ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٤٥ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٤٦ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٤٧ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٤٨ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٤٩ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٥٠ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٥١ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٥٢ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٥٣ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٥٤ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٥٥ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٥٦ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٥٧ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٥٨ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٥٩ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٦٠ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٦١ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٦٢ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٦٣ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٦٤ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٦٥ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٦٦ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٦٧ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٦٨ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٦٩ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٧٠ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٧١ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٧٢ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٧٣ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٧٤ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٧٥ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٧٦ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٧٧ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٧٨ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٧٩ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٨٠ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٨١ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٨٢ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٨٣ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٨٤ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٨٥ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٨٦ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٨٧ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٨٨ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٨٩ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٩٠ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٩١ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٩٢ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٩٣ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٩٤ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٩٥ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٩٦ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٩٧ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٩٨ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

٩٩ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

١٠٠ - تأثير الديرة البنانية التي اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية.

## طلاب مهنية بـ رئـ حـسـنـ فيـ بـيـوـتـ خـشـيـةـ لأنـ الـمـهـجـرـ اـحـتـلـاـتـ الـمـبـنـيـ الحـجـرـيـ

مـهـنـيـةـ يـشـرـجـ تـفـاصـيـلـ المـعـاـنـيـ

لـلـمـهـجـرـ حـبـ وـحـنـانـ إـلـيـهـ

كـلـ الـمـهـجـرـ

لـلـمـهـجـرـ

&lt;p









## نابولي يوقف زحف جوفنتوس بالدوري الإيطالي مارادونا يسجل اصابة في فريق بلاتيني



### كوريا تهزم اليابان وتتعصب في نهائيات كأس العالم فوز أستراليا على نيوزيلندا

فازت كوريا الجنوبية على اليابان ١-٠ صفر في مباراة افتتاح في إطار كأس العالم لعام ١٩٩٤ في دور الافتتاح للملفقة آسيا في الدور قبل النهائي في اليابان. وتعادلت كوريا الجنوبية في الدور النهائي في المكسيك. وكانت كوريا ٢-٠ صفر وفاقت كوريا الجنوبية التي جاءت على اليابان في مبارزة ١-٠ صفر. وقد احتزت كوريا الجنوبية مدة ٦٣ دقيقة في الدقيقة ٦٣ وينتهي في كوريا الجنوبية ٢-١. وقد احتزت كوريا الجنوبية مدة ٦٣ دقيقة في الدقيقة ٦٣ وينتهي في كوريا الجنوبية ٢-١. وقد احتزت كوريا الجنوبية مدة ٦٣ دقيقة في الدقيقة ٦٣ وينتهي في كوريا الجنوبية ٢-١.

### النازرون يعابون الخريف برفع الانتقام

٣٧ رياضاً ونائباً ومتقدماً من اندية الصحة والقدرة والقدرة - صيدا والسائل والسائل يوم امس في احياء مباريات كل الخريف في رفع الانتقام التي وظفها نادي الصحة والقدرة مدة ٣٢ سنة.

وقد اشترط على المسابقات الاتحاد اللبناني رفع الاقبال والتربية البدنية

ممثلة في اتحاد العمال المساعد الحكم الدولي من دون عيون. وملحقوا الحكم الدولي من دون عيون والحكم الدولي من دون عيون. وملحقوا الحكم الدولي من دون عيون والحكم الدولي من دون عيون. وملحقوا الحكم الدولي من دون عيون والحكم الدولي من دون عيون.

على عيون والحكم الدولي من دون عيون. وملحقوا الحكم الدولي من دون عيون والحكم الدولي من دون عيون.

وفي ما ملتفت الملايين الاول محمد طرابلي.

- وزن تحت ١٢ كلغ تغير تحت ١٢ سنة

١- خضر متبر علويون صحفة ٢٥ نتر خطف

٢- مصطفى محمود عبالي السنبل ٥٥ نتر خطف

٣- حسين عبد الله مصطفى صحفة ٢٠ نتر خطف

٤- وزن تحت ٤٤ كلغ تغير تحت ١٤ سنة

٥- مصطفى جلال الدين صحة وقوفة ٤٢/١ نتر خطف

٦- مصطفى مصطفى صحة وقوفة ٤٢/١ نتر خطف

٧- وزن الندى ٥ كلغ انسحب

٨- على صفا صحة وقوفة ١٠٠ نتر خطف

٩- جعوه عباس علويون صيدا ٨٥ نتر خطف

١٠- عبد القاتل عباس علويون صيدا ٨٠ نتر خطف

١١- سلمان اللوز صحفة ٥٥ نتر خطف

١٢- وزن الريبيه ٥ كلغ انسحب

١٣- غسان متمنصصه صحة وقوفة ٨٠ نتر خطف

١٤- حسن سالم قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

١٥- عبد الحميد صحفة ٦٠ نتر خطف

١٦- محمد عبالي السنبل صحفة ٥٥ نتر خطف

١٧- وزن الخفيف ٦٧/١ كلغ انسحب

١٨- محمد مرادي صحفة ١٠٠ نتر خطف

١٩- محمد حسن عبالي السنبل صيدا ٩٠ نتر خطف

٢٠- احمد شفقي صحفة ٧٥ نتر خطف

٢١- حسن علويون صحفة ٦٠ نتر خطف

٢٢- محمد قبيح صحة وقوفة ٥٥ نتر خطف

٢٣- محمد شريمي فتوة صيدا ٥٥ نتر خطف

٢٤- وزن المتوسط ٧٥ كلغ انسحب

٢٥- خضر متبر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٢٦- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

٢٧- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٢٨- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

٢٩- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٣٠- خالد زخار صحة وقوفة ٨٠ نتر خطف

٣١- محمد جليلي صحة وقوفة ٨٠ نتر خطف

٣٢- حسن غزال فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٣٣- وزن تغير القليل ١٠٠ كلغ انسحب

٣٤- علي شفقي صحة وقوفة ٨٠ نتر خطف

٣٥- وزن القليل ١٢ كلغ انسحب

٣٦- احمد بشاش صحة وقوفة ٨٠ نتر خطف

٣٧- غسان عباس علويون صحفة ٦٠ نتر خطف

٣٨- محمد قبيح صحة وقوفة ٥٥ نتر خطف

٣٩- تربت الريبيه فتوة صيدا ٥٥ نتر خطف

٤٠- وزن الصورة والقدرة ٩٢/١ نقطه

٤١- سلام الدين العبدلي الساحل صيدا ٩٠ نتر خطف

٤٢- محمد حسن علويون صيدا ٩٠ نتر خطف

٤٣- محمد شريمي فتوة صيدا ٩٠ نتر خطف

٤٤- وزن المتوسط ٧٥ كلغ انسحب

٤٥- خضر متبر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٤٦- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

٤٧- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٤٨- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

٤٩- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٥٠- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

٥١- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٥٢- محمد قبيح صحة وقوفة ٨٠ نتر خطف

٥٣- محمد شريمي فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٥٤- وزن المتوسط ٧٥ كلغ انسحب

٥٥- خضر متبر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٥٦- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

٥٧- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٥٨- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

٥٩- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٦٠- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

٦١- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٦٢- وزن المتوسط ٧٥ كلغ انسحب

٦٣- خضر متبر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٦٤- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

٦٥- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٦٦- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

٦٧- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٦٨- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

٦٩- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٧٠- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

٧١- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٧٢- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

٧٣- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٧٤- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

٧٥- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٧٦- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

٧٧- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٧٨- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

٧٩- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٨٠- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

٨١- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٨٢- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

٨٣- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٨٤- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

٨٥- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٨٦- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

٨٧- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٨٨- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

٨٩- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٩٠- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

٩١- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٩٢- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

٩٣- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٩٤- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

٩٥- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

٩٦- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

٩٧- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

٩٨- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

٩٩- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

١٠٠- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

١٠١- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

١٠٢- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

١٠٣- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

١٠٤- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

١٠٥- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

١٠٦- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

١٠٧- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

١٠٨- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

١٠٩- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

١٠١٠- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

١٠١١- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

١٠١٢- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

١٠١٣- عباس عبد شعبان فتوة صيدا ٨٠ نتر خطف

١٠١٤- وزن خليل القليل ٨٢/١ كلغ انسحب

١٠١٥- جمال خضر طرابلي صحفة ٨٥ نتر خطف

١٠١٦- خضر الدين محمود قلوبصينا ٨٠ نتر خطف

أخبار خفيفة

**هوفمان: اللون البرونزي  
يصلح لكل أهدوار!**

**لیف اولمان : وداعا برغمان والی قفقزا**



**لطفاً میں خلاجہ من کنسسے سن بولوں فی بھا۔ وحہ لا بھٹ**

• ١٢٠ •



هوفمان وحديقة «اللحظات الطويلة» على شاطئه، توفيق المعيد بالخطب

٤٣ دیستان هوفمان مسافر بلا حقیقیہ فی اتجاه مواضیے مجهولة  
درجت العادة علی ان يلاحق الممثل السینمائي دوراً لکی يتألق من خلاله .  
عن يصادف احياناً كثيرة ان يطارد الدور ممثلاً لاماً ، كما في مسرحية  
لابطالي لوبيديجي بيراندللو: «شخصيات تبحث عن مؤلف» .  
الناس . وفي رأسي اتصرف كالاولاد  
الذين يلعبون ، ويقدون اشخاصاً  
آخرين ... ولاؤل مرة كنت في هذا الفيلم  
عل اتصال وثيق بمؤلف السيناريو  
الذی هو اورتور ميلر ...  
نشير الى ان موت مسافر - مفترش  
يلتصق بحياة هوفمان . فهو يتحدر  
من عائلة ملروست التجارية . وعام ١٩٦٥  
ادى ادواراً مماثلة لمضمون مسرح  
ميلر . وبعد انقطاع ١٧ عاماً ها هو  
يعود للقيام بادوار مغفرة وذات نفس  
صعب . ويبدو ان شلوندورف اختار  
هوفمان انتلاقاً من كونه يحافظ على  
الجانب المسرحي للفيلم الذي يتتميز  
بديكور ضخم . ولمسات جمالية عالية .  
فضلاً عن مقاجبات مغرية . فهل اللون  
البرونزي يصلح اذا لكل الادوار ، كما  
يقول هوفمان: «انتي ارافت  
والمعادلة الثانية تتسبّب . اكثراً ما  
يحب على دیستان هوفمان الذى  
لک موهبة تبديل وجهه بسرعة  
يسية . وبعد فيلم «توتسی» حيث  
ولى الى امراة صغيرة ذات شعر  
وش، ها ان في حركات مليئة  
بغراء . ويلون برونزی حمله من  
وس بعيدة يتقمص دور کھل ارهق  
من ... هذا الذئب وراء الباب .  
الدور الجديد في فيلم «موت مسافر»  
شن، دور حول احلام تحاول بسرعة  
اوهام . مخرج الفيلم هو فولكر  
وندورف الذي حام حول هوجان  
ليل الحادي عشر للفيلم الاميريكي .  
«لم يسجل اختراقات لافتة على  
غم من أهمية السيناريو . وجدة  
ادوار . وبريق الحبكة والملمسات  
سالية .  
يقول دیستان هوفمان: «انتي ارافت

**غلين كلوز ... «ارقاية» بشفافية ووضوح!**



**غلين في دوقيل الفرنسيّة : صهوة الملاجأة السينمائية المريحة .**

هذه المرأة الجميلة لا تزيد ان  
تقلائل يلذتها . فالانوثة شيء  
ضروري للدوار التي تؤديها في  
أفلام الغموض والمحب . من هنا  
وجبه الشاحب هو الاسفن .  
وشققيتها ايضا . وعندما حطت  
رحالها في مدينة دوقيل الفرنسية  
لحضور مهرجان الفيلم الاميركي  
الحادي عشر، كانت متسلحة  
 بشفافيتها . وقللت اـ مدافنـ  
 السينما . منذ البداية كنت ابحث  
 عن شخصيتي في داخل ... انا .  
 وليس في داخل اي ممثلة اخرى . مع  
 تاكيدى هنا على ان الموهبة ليست  
 اثناة او مقطلة . فعل الفنان ان  
 يشاهد كل شيء . ويعيش كل شيء .  
 حتى تبقى امكاناته في حالة ازدهار  
 مهمة . انتها غلين كلون، بطلة فيلم  
 «ملكسي»، لمخرج بول ارون .  
 وبدأت حياتها الفنية في السينما عام  
 ١٩٨٢ مع فيلم «العلم بالحقيقة» الى  
 الزي، لجورج روبي هيل، المستلمه  
 من رواية جون ايرفينغ . ولازن  
 اداها كان من نوعية نادرة . تهافت  
 عليها المخرجون . واستدروا اليها  
 ادواار ذات ابعد معقدة . وفي العام  
 الثاني، تلاقت غلين كلون فينجا  
 اخر، عندما جسدت دور سلرا كوبير  
 في «القبيلة الكبيرة»، لمخرج لورنس  
 كاسدان . ثم شاركت في فيلم «الصبي  
 المقحجن»، مع روبرت دوفول و فيلم  
 «الطبيعي»، مع روبرت ردفورد .  
 لكن هذا التتويج السينمائي  
 ليس ثمرة المصادرات الجميلة .  
 ان غلين كلون عملت طويلا في  
 كواليس المسرح قبل ان تطلق على  
 الشاشة . وقد ظلت وفية لعشيقها  
 للمسرح . وعام ١٩٨٤، توجهت  
 بجلورة دورها المميز في «الثنيء  
 الحقيقي»، مع جيري بي ايرلوس ...  
 وعلى الرغم من هذا النائق، حافظت  
 على شفافيتها . وهي الى ذلك ليست  
 مغروزة، ربما لأنها واقفة من انها  
 نجمة كبيرة، تحسب خطوطها بدقة .  
 من دون ان يعني ذلك انها لا تقع  
 ابدا في الخطأ ...

الكتاب

التعديلات

**كلمات مقاطعة**

**الحل السابق**

**اقفيما :**

- ١ - فاماغوستا .
- ٢ - ليفربول .
- ٣ - لا ، اود ، نا .
- ٤ - بيباب ، تيسو .
- ٥ - باريس .
- ٦ - رطل ، كينينا .
- ٧ - جيفرز ، اسود .
- ٨ - بلدغ . سور .
- ٩ - اير ، ذكر .

**عمورديا :**

- ١ - فوي برجير .
- ٢ - اباظيل .
- ٣ - مل ، ارلندا .
- ٤ - ايلاني ، رعبي .
- ٥ - غفر . سك .
- ٦ - وردة . باس .
- ٧ - سب . يانسون .
- ٨ - توتشن . يوروك .
- ٩ - الاوعاد .

**رياضية . اميركية .**

**لارييف موتنان . نيت .**

**مرفا هولندي .**

**نسنان . الاسم الثاني لرئيس كل .**

**هي من الخدمة . عاصمة .**

**احد الشهور .**

**جشع .**

**وامل البحر . شديد .**

**افريقيا .**

**وعاصد . ارخاء المستار .**

**لاجنبية . من اسماء الاسد .**

**وكيل . مدينة مصرية .**

**اميركية .**

**لثاني مكتشف الجاذبية . الم .**

**فلام جيمس بوند .**

**ايك ايه ايه .**

التلفزيون

الاثنين ٤ - ١١ - ٨٥

فترة الظهيرة

٤٠ صور وموسيقى - ٣٠ الاخبار - ٢٥٠ نلين تو فليف - ١٥٠ الاخبار  
الفرنسية - ٢٠٠ اوراق السبت - ١٠٠ الجازوف

فترة المساء - البرنامج الأول

٤٠ كالفين والكولونيل - ٣٠٠ ريمي - ٣٠ العاب الشعوب - ٣٠٠ مات وجيني  
٧٠ الاخبار بالإنكليزية - ١٥٠ الاخبار بالفرنسية - ٣٠٠ الفريق الخاص - ٣٠٠ ر.  
لأخبار - ٩٠ (سمعة التخل) - ١٠٠ فيلم أميركي طوبل

البرنامج الثاني

٤٠ كالفين والكولونيل - ٣٠٠ ريمي - ٣٠ العاب الشعوب - ٣٠٠ مات وجيني  
٧٠ سبتمبر - ٣٠٠ مساء الخير - ٣٠٠ الاخبار - ٧٠ شركاء في الجريمة - ١٠٠ فيلم  
لأندين الأميركي .

البرنامج الثالث

٤٠ عن البرنامجين الاول والثاني - ٠٠٠ الاخبار بالإنكليزية - ١٥٠ الاخبار  
الفرنسية - ٠٠٠ نالاصا - ٣٠٠ الاخبار بالعربية - ٩٠ ايوبستروف - ٣٠٠ مفهومات  
الفنان - ١٢

٣٠٠ قصة الاسبوع - ٧٠٠ مسلسل فرنسي (ماريان) - ٨٠٠ الاخبار - ٣٠٠ مسلسل  
دكت. اليزابيث - ٦٠٠ انتقام النساء - ٦٠٠ استعراض دعاية

**خطك اليوم**

- العمل ( ٢١ اذار - ٢٠ نيسان ) على الصعيد الشخصي . المناخ مناسب والطريق مفتوح املك للنجاح
- النور ( ٢١ نيسان - ٢١ ايلار ) افضل طريقة لقضاء اليوم هي الاستفادة من طبيعة الغير .
- الجوزاء ( ٢٢ ايلار - ٢١ حزيران ) فترة تبدو جيدة بالنسبة لموضوع مهني عن حفراً في علاقتك العاطفية
- السلطان ( ٢٢ تموز - ٢٣ حزيران ) انت بكمال قواك الذهنية والنفسية . وهي فترة ملائمة لاخوض اعمال جديدة
- الاسد ( ٢٤ اب - ٢٣ تموز ) مرحلة كبيرة للتلاقيات ولكنها لا تخلو من الخطأ . تقم بمحاولات دون تذكر
- العذراء ( ٢٤ اب - ٢٣ ايلول ) صراعات عائلية صغيرة توتر جو المنزل . انقطاعات توجه اليك من مسفي
- الميزان ( ٢٤ ايلول - ٢٢ ت ١ ) ستري نفسك مضطراً للقيام باختبارات في إطار شفافتك المهنية .
- العقرب ( ٢٣ ت ١ - ٢١ ت ٢ ) حاول ان تسيطر على تهورك وابق رصيناً بخصوص نوابك
- القوس ( ٢٢ ت ٢ - ٢١ ت ١ ) يجب ان تولي اهتماماً وبقلة حول مصاريفك التزاماتك المالية .
- الجدي ( ٢٢ ت ١ - ٢٠ ت ٢ ) ليس هذا هو الوقت للقيام باعمال شادة على الصعيد المهني .
- الدلو ( ٢١ ت ٢ - ١٩ شباط ) تجد صعوبة في تحمل سلطة الغير حصومات يمكن ان تتشاءم من موقفك المتصلب
- الحوت ( ٢٠ شباط - ٢٠ اذار ) صفاء ذهنك وسرعه ردود فعلك ستتجلى في خصوصك واستحقاقك على ما يحيط بك

٣٩٦٣٦	حباة - السيفي	الهاتف	٣٨٤٦٠	سيديلاة المنطقة
٢٢٢٦٦	الشعار الجديدة - الطريف	٣٨٤٦٠	هالوس - المارة	
٢٢٢٧٤	بارتي - الاشرافية	٢١٦١٦٦	عنون - الروشة	
٢٢٢٨٨	سان جورج - الاشرافية	٣٤٣٦٧٩	القان - الوردية	
٢٢٢٩٩	بابيكان - التارييس	٣٠٨٦٨	مسكر - كورنيش المزرعة	
٢١١٢٠	بيروت - اللعب البلدي	٣١٨٠١٣	الطريق الجديدة	
٢١٣٦٦	مانزن - كورنيش المزرعة	٣١٨٠١٣	مار - رأس النبع	
٢٢٠٧٨	الجمية - الجميزة	٢٢١٨٨٩	ميشيل - محطة سعد	
٢٢٢٢٥	عنيق - الاشرافية	٣٣٦٦١	١- كركوك العبد	
٢٢٤٨٢	السيدة - كرم الزيتين	٣٦٨٥٦٢	٢- حكم الزيتون	
٢٤٦٧٧	بسترس - الصنائع	٣٢١٢٥٨	٣- الاشرافية	
٢٤٤٩٧	الشرق - رأس بيروت	٣٣١٥٤٥	٤- المصيطبة	
٢٤١٩٥	الحكيم - رأس بيروت	٣٠١٦٦٦	٥- عائشة بكار	
٢٢٢٧٦	الهلال - اخر خط العرش	٣٤٦٠٥٨	٦- مستول - السنوبية	
٢٢٦٢٣	مكربل - محطة مار مخائيل	٣٤٦٠٥٨	٧- سامي الصلع	
٢٢٢٨٥	اوينيل بيروت - الاشرافية	٣٥٥٥٧٥	٨- مامه الجديدة - رأس النبع	
٣٠٤٣٩	الاتحاد - المصيطبة	٣٠٤٤٣٠	٩- مان - كورنيش المزرعة	
٣٦٨٤٤	الطريف - الطريف	٢١١٧٠٩	١٠- عين الجديدة	
٣٠١٦٤٢	الرملة البيضاء	٢٢٩٠٥٣	١١- باب - البلاشورة	
٣٠٦١٠	العران - ابو شاكر	٣٥٩١٦٧	١٢- مركوك الدروز	
٢٢٤٤٣	دير سوديكو	٣٩١٦٦٨	١٣- كيكا - محطة مار مخائيل	
٢٢٧٠٢	البسطة الجديدة - البسطة	٣٢٢٦٧٣	١٤- الاشرافية	
٢٥٢٥٥	الرشيد - رأس بيروت	٢٢٥٤٢٢	١٥- ليلية - الاشرافية	
٣٠٣٦٤	عيتاني - كورنيش المزرعة	٢٤٣٠٤٣	١٦- الحمراء	
٢٢١٣٧	أيدبال - محطة المكارى	٢٥٣٤٤٤	١٧- فارصي - الروشة	
٣٢٠٧٤	سامعين - الاشرافية	٢٢١٤٣٠	١٨- مار نقولا	
٣٠٤٨٤	توغل - مفرق شحادة	٣٤٢٢٥٥	١٩- جان دارك	
٣٦٤٤٤	فيتنيسيا - ميناء الحصن	٣٥٢٠١٤	٢٠- بيروت - الروشة	
٣٤١٥٨	جعروف شاكر - الحمرا	٣١٢٣٩٨ - ٩	٢١- محلة النبوي	
٢٥٣٦٦	فلخوري - شيراز	٢٢١٨٥٩	٢٢- المحب - المحب	
٣١٥٥١	تي - فارصي على الخطاط	٣٨٢٨٧٧		

● **السينما**

- **أقوال (ت: ٣٤٢٦١٦)**  
• «الكلب الأبيض»  
• («مغامرات»)  
● **فاندوم (ت: ٤٤٣٩٩٢)**  
• «ميرلين والسيف»  
• («مغامرات»)  
● **كسليك (ت: ٩١٢٥٠٣)**  
١ - «شاهد» (عنف)  
٢ - «الموقع في الحب»  
• (ميريل ستريپ)  
٣ - «سابق القلوب»  
• (بوليسى).  
● **كليمصو (ت: ٣٦٦٥٤٠)**  
• «فرنكتشайн الشاب»  
• (رعب)
- **كوليزه (ت: ٣٤٢٩٩٣)**  
• «الاختصاصيان»  
• («مغامرات»)  
● **لاستيتيه (ت: ٩٢٣٢٧٧)**  
١ - «بعض من غضب»  
• («مغامرات»)  
٢ - «الفاتنة والمغامر» (رواية  
حمله واحد الزين)  
٣ - «الشرف الاعلى»  
• (بوليسى)  
٤ - «ذماء الفرقة»  
• (اشارة).  
● **ماريفين (ت: ٣٤٥٢٥٨)**  
• «مهنة خطرة» (كوميديا)  
● **مونتريال (ت: ٣٥٢٦٨٤)**  
• «الهلفوت» (عادل امام)  
● **مونتي كارلو (ت:  
(٣٤٥٠٣١)**  
• «سفرير الحسين» (فيلم  
اثارة)
- **الاسطورة الضائعة**  
• (خرافي).  
● **اسبس (ت: ٩٠١٠٣)**  
١ - «بيدي» (حرب فيتنام)  
٢ - «كل شيء كامل» (جون  
ترافولتا)  
٣ - «بابي» (والد ديزني)  
٤ - «الراقة النسر» (مغامرة  
تاريخية)  
٥ - «مس شيف» (مغامرة).  
● **استرال (ت: ٣٤٩٤٠٥)**  
• «الفتاك» (خيالي علمي)  
• امير  
٢ - «بيدي» (حرب فيتنام)  
٣ - «شرطي بيفرلي هيلز»  
• (ادي مورفي).  
● **بويرزيدافنس (ت:  
(٩٢٤٧٥٢)**  
١ - «قانون الصمت» (شوك  
نورس)  
٢ - «الفارس الشاحب»  
• (وسترن)  
٣ - «اكاديمية البوليس»  
• (ضاحكة)  
٤ - «ماد ماكس»  
• («مغامرات»).  
● **بيكليللي (ت: ٣٤٠٠٧٩)**  
• «اكاديمية البوليس»  
• (ضاحكة)  
● **سلولا (ت: ٣٤٢٨٦٧)**  
• «راش» (عنف)

